

LA GAZETTE DE CONTI

Collège A. CONTI, Rue Monistrol /
02 97 37 38 51 / www.aconti.fr

Édito

Bonjour à toutes et à tous !

Voilà le brevet blanc est terminé pour nos troisièmes et voici qu'arrivent les beaux jours, l'heure d'été et comme un agréable parfum de vacances !

Vous ne trouverez pas de prisme particulier à ce numéro mais des prismes nous en parlerons avec plaisir en page 2.

Il sera question d'actualité avec un portrait de Javier Milei, actuel dirigeant argentin, et des interrogations sur cet uniforme qui pointe le bout de son nez dans les établissements scolaires.

Un fort potentiel musical avec deux articles, un opus du « BASSON » et une double page à propos du film *Blues Brothers*, sorti en 1980. Ces articles ont été écrits par des professeurs et élèves de 6^e, 4^e et 3^e.

Bref, un joyeux bazar qui reflète la bonne humeur et les intérêts de nos rédacteurs !

Bonne lecture !

Victor Blanjoie et l'équipe de la Gazette



Page 2 Les prismes et l'arc en ciel

Page 3 Uniforme ?

Page 4 Javier Milei, portrait et pamphlet

Page 5 Le basson, un son doux et fort (crédit : Mme Le Cloirec)

Page 6/7 Une comédie déjantée : « *The Blue Brothers* »

Sciences Le prisme et les valeurs de l'arc en ciel

Newton a constaté, en 1666, qu'en éclairant un prisme avec de la lumière blanche, celle-ci sortait du prisme en étant déviée et qu'elle se décomposait en lumières de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Il en a déduit que la lumière blanche est composée de toutes ces couleurs et que le prisme a pour effet de les séparer.

Qu'est ce qu'un prisme ?

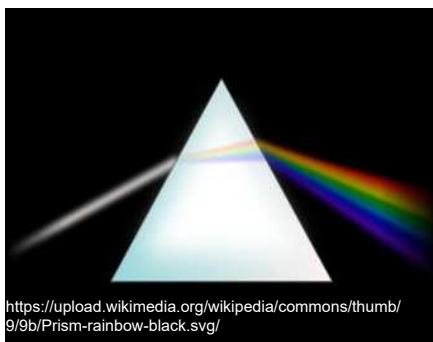
Il faut savoir que le terme prisme n'a pas qu'une seule signification. En effet, il existe par exemple le prisme du viseur de l'appareil photo, ou bien, en mathématique, le polyèdre. Mais aujourd'hui, nous allons parler de l'objet qui décompose la lumière blanche. Pour comprendre ce qu'est un prisme, il faut d'abord comprendre comment est faite la lumière blanche.

La lumière blanche est composée de toute les couleurs de l'arc en ciel. On ne peut pas faire de couleur blanche en mélangeant des pots de peinture ! Mais plutôt en mélangeants les lumières.

Maintenant, voyons comment marche un prisme.

La fonction du prisme repose sur le principe de réfraction de lumière, et quand la lumière est décomposée on obtient un spectre, qui est composé de toutes les couleurs de l'arc en ciel : le rouge, l'orange, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet.

La réfraction est un phénomène lumineux au cours duquel la lumière dévie de sa trajectoire rectiligne, changeant de vitesse lorsqu'elle passe d'un milieu transparent à un autre.



Maintenant que vous avez compris le principe d'un prisme, voyons les valeurs de l'arc en ciel.

Comme vous le savez sûrement, les couleurs de l'arc en ciel signifie les valeurs LGBTQIA+ qui veut donc dire :

Lesbienne, Gay, Bisexuel.le, Transgenre, Queer, Intersexe, Asexuelle. On cite généralement seulement LGBT, mais saviez vous qu'il y a beaucoup plus de lettres ? Connaissez-vous par exemple pansexuel.le ? C'est le fait d'aimer quelqu'un peut importe son genre.

Aujourd'hui cela peut vous paraître normal que deux personnes du même sexe s'aiment. Mais avant cela était considéré comme une maladie mentale. Dans certains pays, il existe toujours de l'homophobie au point d'aller en prison pour homosexualité.

Heureusement, ce n'est pas partout pareil, et en France nous avons déjà beaucoup de droits qui n'existent pas dans certains pays, par exemple : le Maroc, la Tunisie... ou d'autres pays de constitution islamique.

Même si la loi en France autorise le mariage pour tous, ou d'autres droits pour les personnes homosexuelles, il y a encore et toujours de l'homophobie partout : dans la rue, sur les réseaux, dans les livres... La lutte pour l'égalité des droits n'est toujours pas finie.



En 1978,est organisée pour la huitième fois à San Francisco, la Gay Pride. Gilbert Baker, ancien soldat de l'armée américaine devenu artiste, a l'idée de créer un drapeau qui deviendra l'étendard du cortège.

Société

Mercredi 31 janvier, les élèves de 6e3, en cours de français, ont évoqué un sujet d'actualité nationale : les uniformes. Un débat s'en est suivi. Certains sont contre et d'autres pour. Quelques élèves se sont portés volontaires pour rédiger le compte-rendu de la discussion. Le voici ! Prenez connaissance de leurs arguments*.

Ceux qui sont pour l'uniforme pensent que cela améliore les relations, car cela évite les moqueries, les critiques à propos des vêtements. Et puis, certains pensent que cela permet de marquer une séparation bénéfique entre le temps scolaire et les activités extra-scolaires. Dans certains territoires, en Guyane française par exemple, les élèves portent des uniformes différents selon les niveaux de classe : les 6e sont vêtus de bleu, les 5e de jaune, les 4e de rouge et les 3e de vert. Porter l'uniforme, c'est aussi gagner du temps, puisqu'on ne perd pas de temps à choisir sa tenue pour la journée.

En revanche, ceux qui sont contre trouvent que porter l'uniforme n'est pas pratique. En effet, si on veut skater après l'école, on ne va pas le faire en uniforme. De plus on risque d'abîmer l'uniforme à 200 euros ! Nous reviendrons sur l'aspect financier plus tard, reprenons l'argument du confort.

Est-ce que les filles devront porter des jupes, les garçons des pantalons ? Mais alors pourront-elles jouer au foot en jupe ? Et est-ce que les uniformes seront adaptés aux saisons ? Devra-t-on porter une jupe quand il fait froid, ou un pantalon en pleine canicule ?

* argument : idée qui prouve un avis, une opinion

Un des arguments les plus importants est qu'on aime s'habiller comme on veut. Or porter l'uniforme nous empêche d'affirmer notre style, de faire preuve d'originalité.

Après les élèves pourront toujours mettre des accessoires mais ce sera beaucoup plus compliqué de faire reconnaître sa personnalité.

Et revenons sur le coût des uniformes : ils s'élèvent à plus de 2 milliards d'euros !

Pourquoi ne pas dépenser cette énorme somme pour autre chose ? Par exemple, pour les SDF ou ce dont les écoles ont besoin ?

Voici les réflexions que la question de l'uniforme a suscitées chez les élèves de 6e3. Et vous qu'en pensez-vous ?



On peut noter aussi que des établissements qui s'étaient proposés pour tester la tenue unique se sont finalement désistés. C'est le cas à Plouisy (Côtes-d'Armor), où la mairie a retourné sa veste, après une fronde des parents.

Ce sont aussi parfois les élèves qui ont refusé de porter l'uniforme comme dans un lycée du Mans.

La commune de Béziers dans l'Hérault est une des première à avoir expérimenté le port de l'uniforme. Les enfants portent leur uniforme depuis le 26 février.

6ème3, Mmes Le Priol, Le Cloirec

Société Javier Milei

Le nouveau président de l'Argentine élu à 55,7 % a été à la une de nombreux journaux pendant sa campagne électorale. Un président au profil extrême et aux solutions radicales.

Javier Milei, né le 22 octobre 1970 à Buenos Aires, est un économiste et homme d'État argentin, président de la Nation argentine depuis le 10 décembre 2023.

En si peu de temps il a déjà fait beaucoup de choses, que ce soit des paroles ou des actions, rien n'a de logique (comme la fin de Titanic, oui Jack tu aurais pu monter sur cette planche !!)

Ses symboles :

- * le lion, à cause de sa coiffure (si on peut appeler ça une coiffure...);

- * la tronçonneuse, il se balade avec dans la rue ;

- * le juron et nous en citons un qu'il adore : « La liberté bordel !!! »

Milei est favorable à une solution de marché concernant le don d'organes et se positionne clairement contre l'avortement.

Au-delà de son extrémisme politique, certains s'interrogent déjà davantage sur la santé mentale du tout nouveau président argentin, qui prévoyait déjà, avant son élection, de faire un grand ménage, au point de supprimer les trois-quarts des ministères en place : exit celui des travaux publics, de l'éducation nationale, du tourisme et des sports, ou celui de la condition féminine...(aujourd'hui on ne sait pas s'il veut la liberté ou « le bordel complet », comme il le dit si souvent.)

D'autres ont rappelé des passages en plateau télé où Javier Milei dit être gêné par des voix alors que le plateau est silencieux (il faudrait peut être appeler « Mystères associés »).

Il affirme qu'il peut communiquer avec ses chiens, morts. Il rajoute ensuite que c'est un de ses chiens qui lui a conseillé de devenir président. Une biographie qui lui a été consacrée citait déjà ses camarades de classe qui, plus jeune, l'appelaient "El Loco" ("le fou")



<https://resize.marianne.net/r/770,462/img/var/ceEN1X2n8e/askXdtKujmVx0l70j/askXdtKujmVx0l70j.jpg>

Est-ce parce que l'Argentine connaît une vague de colère, secouée par une crise économique et sociale sans précédent, qu'elle a porté ce personnage au plus haut sommet de l'État ?

En tout cas, quatre mois après son élection, Javier Milei est encore soutenu par 45% de la population ! Ce n'est franchement pas si mal, compte tenu de la thérapie de choc qu'il a mené au pas de course depuis la mi-décembre. Du jour au lendemain, le prix du ticket de bus a été multiplié par trois. En à peine deux mois, les Argentins ont perdu près de 20% de pouvoir d'achat. La feuille de route ultralibérale de Javier Milei est violente et le président ne ménage pas les Argentins.

On peut se demander si la majorité des Argentins, qui a décidé de parier sur cet anarcho-libertarien, ancien agitateur politique sur les plateaux de télévision, titulaire de deux masters en économie pour remettre sur pied un pays dévasté par la crise, a eu raison ?

L'avenir nous apportera sans doute une réponse.

« El loco » peut-il réellement diriger l'Argentine ?

Musique Le basson partie 2 :)

Vous avez aimé son premier article sur le basson ? Et bien voilà, Victor vous offre ce deuxième article pour en apprendre un peu plus sur le basson.

2. Le « Basson Baroque »

Le Basson le plus proche de celui que l'on connaît aujourd'hui (dit « basson baroque »), apparaît, ou tout du moins est mentionné pour la première fois, en Italie, où on l'appelle « fagotto ». Le mot « fagotto » vient probablement de deux morceaux de bois « fagotés ensemble ».

Physiquement le basson ressemble plus à la Douçaine qu'au Cervelas, ses clés et ses trous éloignés le rendent difficile à jouer. Sa tessiture est moyenne. Au cours du 17^e siècle, le rôle du basson est très élémentaire. Il double les lignes de basses aux côtés des violoncelles, mais il est parfois utilisé seul dans la partie grave pour donner un effet humoristique ou autre au caractère global de l'œuvre (écoutez le « *scherza infida* » d'« *Ariodante* » d'Handel).

Mais, à partir du début du 18^e, sans connaître d'évolutions physiques majeures, le « fagotto » voit s'ouvrir devant lui un plus large répertoire :

Georg Philip Teleman lui compose une sonate avec basse continue (violoncelle ou clavecin) adaptée par la suite pour flûte et clavecin. Vivaldi lui laisse 39 concertos dont le plus connu est le RV484 en mi mineur (c'est, après le violon bien sûr, l'instrument pour lequel Vivaldi a le plus écrit), Michel Corette écrit le quatuor *le Phénix* pour

bassons et basse et Joseph Bodin de Boismortier lui consacre plusieurs duos...

(Je passe les nombreux traits/solos de cantates de Bach ou d'opéras de Rameau).

3. Le Basson classique

Mais c'est surtout à l'avènement de l'ère classique (1750 à 1800, je rappelle pour les incultes) que le basson élargit son répertoire de concertiste.

Un des fils de Bach (Johann Christian précisément) commence la période avec deux concertos en si b et en mi b. Mozart (sur la commande du baron munichois Thaddeus von Dürnitz) écrit un concerto pour basson et une sonate pour basson et violoncelle (souvent joué PAR ERREUR en duo de violoncelles), deux pièces-phares du grand répertoire. Un autre compositeur, François Devienne, gonfle le répertoire chambré du basson (avec de nombreux duos et trios).

Beaucoup de concertos sont écrits à cette époque par divers compositeurs : Hummel, Koze-luch, Rosetti, Stamitz,...

En 1756, Jean Baptiste Vanhal inaugure un nouveau genre : le concerto pour deux bassons (en fa majeur).



Re-production d'un basson baroque-classique

<https://peterdekoningh.nl/wp-content/uploads/2014/06/Naamloos.png>



Un portrait de Wolfgang Amadeus Mozart

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1e/Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg/220px-Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg

SPOILER ALERT : Mon prochaine article portera sur une éminente personnalité lorientaise : Christian Moreau !

Musique The Blues Brothers

The Blues Brothers est un film américain réalisé par John Landis, sorti en 1980. Son tournage a été réalisé en 1979 et a explosé les budgets prévus. Le scénario est assez simple : deux frères, mauvais garçons, tentent de reformer leur groupe de rhythm'n'blues pour éponger les dettes de l'orphelinat catholique où ils ont grandi, à Chicago. Dans leur quête, ils enchaînent les délits et lancent à leurs trousses tout ce que l'Illinois compte de véhicules policiers, une cavale entrecoupée de numéros musicaux endiablés. Ce film culte est un hommage ÉNORME de deux gagmen américains au Blues et l'occasion de voir et d'écouter une ribambelle de stars de la soul et du blues. Le plaisir du film réside dans sa BO à l'énergie contagieuse, et dans son casting, avec la réunion historique de James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles, John Lee Hooker et Cab Calloway ! Découvrez-en quelques uns !

Ray Charles est né le 23 septembre 1930 à Albanie, dans l'état de Géorgie aux États-Unis et il est mort le 10 juin 2004 à Beverly Hills en Californie.

C'est un chanteur, compositeur, arrangeur et pianiste de jazz.

Le jazz est un mélange de toutes les musiques mais qui associent surtout les chants et les rythmes des peuples noirs et la musique des blancs.

C'est un pionnier de la Soul Music, il est surnommé « The Genius ».

La soul musique est une musique populaire afro-américaine apparue aux États-Unis à la fin des années 1950.

Ray Charles a joué dans le film, les *Blues Brothers* datant des années 1980 qui a connu un succès phénoménal. Il y joue le rôle d'un vendeur d'instruments de musique. Au piano, le génie de la soul fait danser les deux frères Blues qui ne quittent pas leurs chapeaux noirs et lunettes de soleil.

Ray Charles est mort à 73 ans à cause d'une cirrhose, une maladie grave du foie, en 2004, peu après son dernier concert.



John Belushi, Dan Aykroyd et Ray Charles

Le 21 juin 2001, le légendaire bluesman John Lee Hooker nous quittait.

Né à Clarksdale, dans le Mississippi, le 22 août 1917, John Lee Hooker avait dix frères et sœurs. Il a commencé à se produire sur scène au début de son adolescence, développant un style de blues rythmique à un seul accord bien loin d'un jeu plus tape-à-l'œil, un son qu'il associait à son grognement vocal inimitable, réduisant la musique à sa plus simple expression.

Après avoir tenté de se faire une place en tant que musicien à Memphis et à Cincinnati, Hooker s'est installé à Détroit au début des années 1940. Peu après, il a obtenu son premier succès avec « *Boogie Chillun* », suivi d'une série de singles populaires, qui sont devenus ses classiques les plus durables, notamment « *Crawling King Snake* ».

En 1980, il joue son tube *Boom Boom* dans le film *The Blues Brothers*.

The Blues Brothers

Cab Calloway est un chef d'orchestre et chanteur de jazz américain. Il est né le 25 décembre 1907 à Rochester (New-York) et mort le 18 novembre 1994.

Le jeune artiste passe son enfance à Baltimore puis à Chicago où il s'initie à différentes formes d'art : la danse, le chant, la batterie font partie de ses premiers amours.

Son style musical est le Jazz mais aussi le Blues. Un de ses morceaux le plus connu est *The Hi de Ho man*.



<https://i.ytimg.com/vi/PKKVVnKjr2g/maxresdefault.jpg>

Cab Calloway interprète un autre de ses tubes, *Minnie the Moocher*, avec un nouveau succès international en 1980, dans le film américain culte *Les Blues Brothers*.

Christina

The Old Landmark est une chanson de gospel-soul-rhythm and blues américaine qui devient célèbre avec la version de James Brown qui joue le rôle d'un pasteur d'une petite église dans le film.

« *The Blues Brothers* a boosté ma carrière aussi bien que celle de Ray Charles et Aretha Franklin ». James Brown

James Brown est né le 3 mai en 1933 à Barnwell, Caroline du sud (États-Unis), il est mort le 25 décembre en 2006 (à 73 ans).

James Brown est un chanteur, danseur et producteur.

Son genre musical est le rhythm and blues mais aussi la soul, le funk et le blues.

Il joue de plusieurs instruments dont la guitare, l'harmonica, la batterie ou la basse.

Il est l'une des figures majeures du rhythm and blues, de la soul music, du funk et du mouvement Black Power. Preuve de son engagement dans la lutte anti-ségrégationniste, le titre "*I'm black, say it loud, say it proud*" devient l'hymne du mouvement Black Panthers en 1968.

Il est fréquemment surnommé « The godfather of soul », le parrain du soul.

Ses tubes "*Sex Machine*" ou encore "*I feel good*" lui confèrent le statut de légende.

Enzo et Mathys



Minnie the Moocher/Cab Calloway - The Blues Brothers (1980)

Les brèves

Les CHAM sont à l'ouest ? Ou plutôt
« *Les indiens sont à l'ouest* ».

Réservez dès aujourd'hui la date du
jeudi 4 juillet pour aller voir cette
comédie musicale encadrées par
Mme Agazzi, professeur d'éducation
musicale et Mme Ansquer,
comédienne. « *Les indiens sont à
l'ouest* » est la première comédie
musicale écrite en 2015 par la
chanteuse Juliette.

50 élèves et deux adultes pour vous
présenter un spectacle époustouflant !



Les Brigades d'Intervention Poétique
de la Stupeur Academy
sont de nouveau intervenues
au collège le lundi 25 mars.
Ils nous ont ravis avec
leurs sketches drôles et farfelus.



Le 21 mars c'est le jour du printemps mais c'est, au
collège Anita Conti et ailleurs, la journée mondiale de
la Trisomie 21.

Chaque année, sous l'impulsion de Mme Soyer, les
élèves et les personnels du collège cherchent dans
leur tiroir leurs plus belles chaussettes dépareillées et
les arborent fièrement pour célébrer la différence
Cette année, accompagnés de Mmes Agazzi et Ker-
guen, tous les élèves ont participé à un énorme show
musical sur la cour de récréation. Un spectacle de
cup song, que les élèves avaient répété en classe et
qu'ils ont magnifiquement interprété. Encore une fois,
Bravo à eux ! Et merci à tous les personnels du col-
lège pour leur participation.

Ours

« *La Gazette de Conti* » du collège Anita Conti
de Lorient

Directeur de publication, Mme Barsacq

Rédacteurs,
6ème3

5ème 2, Meryem

3ème 2, Maël, Shannaël

3ème3, Victor

Ulis, Allya, Célia, Christina, Enzo, Ethan, Mathys

Mme Le Cloirec, Mme Ansart, Mme Poulic

Coordonnatrice, Le Cloirec,

Correctrice, Mme Le Corno

Reproduction : Mme Hoareau

Contributeurs, élèves et personnels du collège

