

# LA GAZETTE DE CONTI

Collège A. CONTI, Rue Monistrol /  
02 97 37 38 51 / www.aconti.fr



## Édito

Bonjour à tous !

L'équipe de la Gazette vous propose, pour les mois de février et de mars, un journal divers et varié.

De la musique encore et toujours avec Victor qui nous parle de son instrument préféré : le basson.

Un article en anglais de Léna sur Dazaï Ozamu. Découvrez, grâce à elle, cet auteur japonais, un des plus connus du XXème siècle, au style ironique mais pessimiste et malgré tout avec un sens aigu de la fantaisie.

Anouk a choisi un sujet plus léger en vous parlant de la comédie « Freaky Friday », un incontournable selon elle et Manon revient sur une tradition du mois de janvier qui ravit petits et grands.

La Ligue de l'enseignement est intervenu au collège pour les élèves de 3ème et préciser les notions de la laïcité. Les échanges ont été, pendant ces deux heures, très constructifs.

Et enfin, un retour en images sur les prestations des élèves CHAD/CHAM, pour les portes ouvertes du collège le vendredi 2 février.

Bonne lecture !

V.Le Cloirec et l'équipe de la Gazette

Page 2 Le basson,  
un son riche et sombre

Page 3 Dazaï Ozamu,  
romancier japonais

Page 4 Freaky friday ou un  
Vendredi dingue, dingue, dingue

Page 5 L'épiphanie, roi ou reine  
d'un jour

Page 6 La laïcité au collège

Page 7 Les portes ouvertes en  
image

## Musique Le basson

En relisant mes archives personnelles, je tombe sur un vieil article de la Gazette, à mes débuts. Plein d'enthousiasme, je découvre, à côté du chapô de Mme Le Cloirec (déjà parfait) un titre bien prometteur : « Le Basson », écrit par moi il y a trois ans, déjà engagé dans la cause journalistique...

Or, quelle ne fut pas ma surprise en découvrant, à la place d'un article intéressant et bien écrit par un enfant passionné, un papelard mal rédigé par un 6<sup>e</sup> prétentieux. En plus d'être peu agréable, cet article est truffé de fausses informations, fautes de goût et autres (je vous passe les détails). À ces lignes je ne me sentis pas de joie, et ma conscience journalistique ne fit qu'un bond : Il fallait réécrire cet article.

Aussi, je vous présenterai, avec mes prochains articles, l'épopée formidable du basson.

### 1. LES PREMIERS INSTRUMENTS

Le basson apparaît (dans les écrits tout du moins) à la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle sous deux formes primitives : le cervelas (Rakett en allemand) et la douçaine (ou Douciane).

Le cervelas est un instrument qui se présente comme une boîte de bois relié d'argent contenant un grand tuyaux en bois replié sur lui-même percé de quatre ou cinq trous. La boîte est reliée à une anche\* (pas hanche) double par un tuyau fin en argent. Il en existe plusieurs modèles : soprano, alto-ténor, basse et grande basse. Son son est bourdonnant (assez caractéristique des instruments à vent baroque) et sa tessiture\* assez peu étendue.

La Douçaine est plus proche du basson baroque. C'est un morceau de bois traversé par une perce conique. Il possède lui aussi un bocal et une anche double.



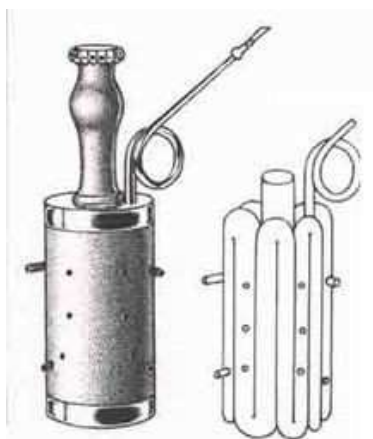
Cervelas Baroque

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BaroqueRackett.jpg?uselang=fr>



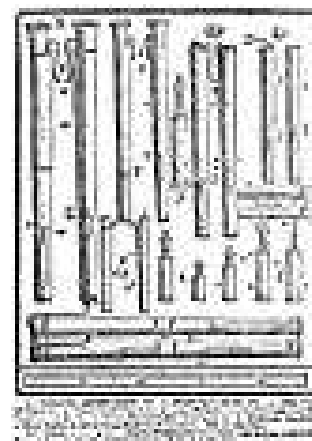
Douçaine 1700

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baix%C3%B3,\\_segle\\_XVII..jpeg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baix%C3%B3,_segle_XVII..jpeg?uselang=fr)



« Tuyauterie »  
d'un cervelas

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cervelas\\_instrument.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cervelas_instrument.jpg?uselang=fr)



Douçaines

(du « Syntagma Musicum »)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dulzian\\_Syntagma\\_musicum\\_Tafel\\_X.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dulzian_Syntagma_musicum_Tafel_X.jpg?uselang=fr)

Le répertoire de ces deux instruments n'est pas très étendu si ce n'est presque inexistant.

Le cervelas et la douçaine sont assignés aux lignes de basse comme la viole de gambe ou le trombone. À suivre...

**Anche** : Languette de roseau, de bois ou de métal, dont les vibrations produisent le son dans les instruments à vent

**Tessiture** : Ensemble des sons de l'échelle musicale qui convient le mieux à une voix déterminée.

Shūji Tsushima (津島 修治, Tsushima Shūji, known by his pen name Osamu Dazai (太宰 治, Dazai Osamu), was a Japanese novelist and author.

Dazai Osamu, a writer from the early 20th century, was born in northern Japan as the sixth son of a wealthy politician. Dazai displayed his talent for writing around the age of 17 and was strongly influenced by writers Kyoka Izumi and Ryunosuke Akutagawa. He often drew inspiration from his own background for his fiction.

While he wrote many stories with a somber tone, Dazai was also known for his humor. His first collection of short stories, "Bannen" (1936; "The Twilight Years"), showcased his versatility in styles and topics. However, he mostly wrote "shishōsetsu" (personal fiction), where the author's personality was reflected in his characters.

Despite the gloomy themes in much of his work, Dazai was deeply committed to his craft. His stories were not just confessional documents, but his artistic prowess was sometimes overshadowed by the attention given to his troubled personal life, especially by young readers.

Remarkably, during the war years (1941–45), Dazai continued to produce works of literary merit. "Otogi zōshi" (1945; "Fairy Tales"), featuring new versions of traditional tales, was a triumph of his style and mind. "Tsugaru" (1944; Return to Tsugaru) served as a profound tribute to his birthplace.

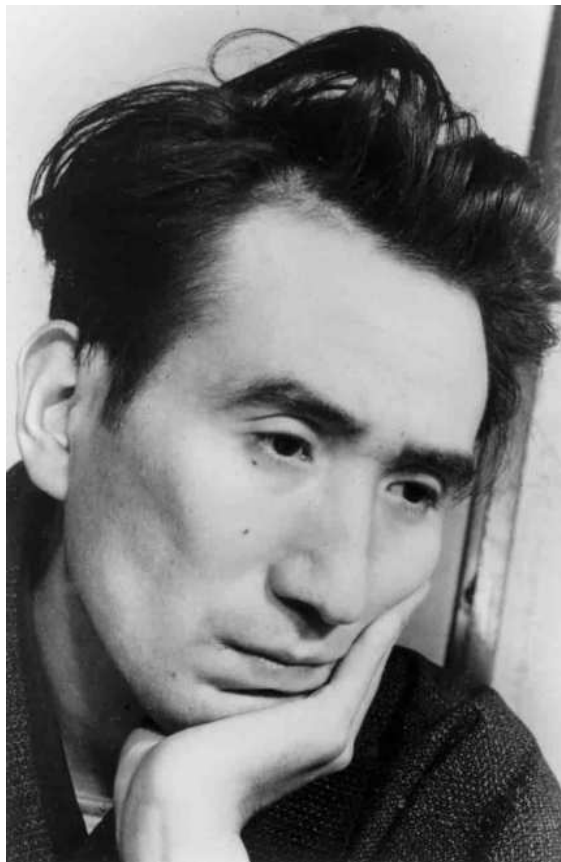
In his postwar works (1947; "The Setting Sun," 1947; "Villon's Wife," and 1948; "No Longer Human"), Dazai's tone evolved. He made four suicide attempts before succeeding in the last one.

His first attempt occurred at the age of 20 when he enrolled at Tokyo Imperial University to study French literature, despite never having studied French.

Struggling with his studies, he began living with a geisha named Hatsuyo Oyama. Disowned by his family, he attempted suicide again at the age of 21, involving a bar hostess. Although she died, he survived, intensifying his feelings of guilt. Later rehabilitated by his family, he married Hatsuyo.

His third suicide attempt in 1935, coupled with an addiction to a morphine-based painkiller called Pabinal, led him to enter a mental hospital in October 1936. During his stay, Hatsuyo had an affair with his friend Zenshiro Kodate, resulting in a fourth double suicide attempt with Hatsuyo, which failed. He subsequently divorced her.

In June 1948, at the age of 38, Dazai's fifth suicide attempt, a double one with Tomie, succeeded.



Dazai in 1948

[https://snl.no/Osamu\\_Dazai](https://snl.no/Osamu_Dazai)

## Littérature Freaky Friday

*Freaky Friday* un film de Mark Waters, dans cet article vous allez pouvoir découvrir cette fabuleuse comédie d'humour à ne pas louper si vous la voyez passer sur vos écrans.

*Freaky Friday* est une comédie américaine de Mark Waters, sortie en 2003 d'après le roman de Mary Rodgers, *Freaky Friday*, publié en 1972.

Tess Coleman, brillante psychologue qui vient de publier un livre sur sa théorie de la vie des personnes âgées, et sa fille Anna, élève de seconde au lycée qui passe son temps entre les retenues et son groupe de musique, ont des relations conflictuelles. La veille du mariage de Tess, la mère et la fille voient leurs corps échangés à la suite de l'intervention d'une serveuse au restaurant chinois. Au cours d'un vendredi effrayant (*Freaky Friday*), mère et fille vivent la vie l'une de l'autre.

L'actrice qui joue Anna, Lindsay Lohan, née le 2 juillet 1986 à New York, est une actrice, mannequin et chanteuse américaine.

Et l'actrice qui joue la mère, Jamie Lee Curtis, est une actrice, productrice et réalisatrice américaine, née le 22 novembre 1958 à Los Angeles en Californie. Elle est la fille des acteurs Tony Curtis et Janet Leigh.

*Freaky Friday* est un film drôle, léger et sympathique, très agréable à regarder. On peut se retrouver dans les deux rôles. Voir comment réagit la mère dans le corps de sa fille et la fille dans le corps de sa mère est très intéressant.

Lors du solo de guitare, Jamie Lee Curtis avait appris les gestes à effectuer mais c'est un guitariste professionnel qui assure la mélodie. Quant à Lindsay Lohan, elle a appris à faire de la guitare en amont du tournage.

« *Freaky Friday : dans la peau de ma mère* » s'en sort pourtant très bien en offrant, en plus d'une comédie, une relation mère/fille très bien construite. La mère autoritaire et protectrice et la fille adolescente rebelle, c'est assez cliché. Forcément lorsqu'elles changent de corps, le contraste est saisissant. On se délecte de voir chacune des protagonistes devoir tout d'abord vivre dans le corps de l'autre. Mais pour revenir à la normale, elles doivent apprendre à se connaître réellement. Devant passer une journée de cette façon, chacun peut comprendre les problèmes de l'autre, parfois même en résoudre et ouvrir de nouvelles opportunités. Le temps défile et on se laisse prendre au jeu de cette charmante comédie. Surtout que l'émotion est présente à plusieurs moments du film.

Mené à un train d'enfer, accompagné d'une musique rock dynamique et de répliques aussi drôles que vives, « *Freaky Friday* » est un divertissement pur et dur dont on aurait bien tort de se priver.



[https://live.staticflickr.com/5479/10603549705\\_50711abba4\\_c.jpg](https://live.staticflickr.com/5479/10603549705_50711abba4_c.jpg)

## Société L'épiphanie

Tout le monde connaît l'épiphanie et sa célèbre fève découverte en mangeant la fameuse galette des rois. Mais connaissez-vous son histoire ? Quand a-t-elle été créée et pourquoi ? Y-a-t-il d'autres coutumes dans les régions ? La fête-t-on dans d'autres pays que la France ? C'est ce que nous allons voir dans cet article.

### Signification de « épiphanie » :

Épiphanie provient du mot grec « *épiphanéia* » qui signifie manifestation ou apparition.

### Quand l'épiphanie a-t-elle été créée ?

On célèbre l'épiphanie depuis le deuxième siècle. Elle se fête douze jours après la fête de Noël et vient clore les fêtes de fin d'année, soit le 6 janvier.

### L'histoire de l'épiphanie :

L'épiphanie est une fête connue comme une manifestation religieuse et catholique. Elle commémore l'arrivée des rois mages à Bethléem. Elle est considérée comme la plus ancienne fête du christianisme mais son histoire reste floue et elle varie suivant les époques et les interprétations. Il faut remonter à la fête des Saturnales pour trouver son origine première : une fête païenne soit une fête qui n'est pas liée à une religion monothéiste, (christianisme, judaïsme, islamisme).

### Pourquoi mange-t-on de la galette des rois lors de l'épiphanie ?

En effet, la tradition de manger de la galette ne vient pas du tout du christianisme. Elle serait plutôt un hommage aux Saturnales de l'époque romaine. À l'époque, cette journée était très spéciale puisque les esclaves étaient invités à partager un gâteau avec les Romains. S'ils tombaient sur la fève dans le gâteau, ils devenaient « Princes des Saturnales » et avaient le droit d'obtenir tout ce qu'ils souhaitaient pendant une journée. Nous devons également, aux Saturnales, la tradition de la plus jeune personne présente qui choisit, cachée sous la table, à qui ira la prochaine part du gâteau.



Les Rois Mages, Basilique Saint Apollinaire le Neuf (493-526), via di Roma, Ravenne, Emilie-Romagne, Italie.

<https://www.flickr.com/photos/50879678@N03/16051592058>

### Fête-t-on l'épiphanie ailleurs qu'en France ?

On fête également l'épiphanie en Allemagne, en Belgique, en Europe Occidentale, en Bulgarie, en Ukraine et en Grèce.

### On a l'habitude de manger de la galette des rois, mais y-a-t-il d'autres traditions ?

Dans certaines régions, l'épiphanie se fête avec une galette frangipane, dans d'autres, avec une brioche.



<https://www.flickr.com/photos/gael/3187918792>

### Pourquoi met-on une fève dans la galette ?

Cela date des Romains qui fêtaient les Saturnales, fêtes du solstice d'hiver, qui consistaient à désigner le roi ou la reine d'un jour, au moyen d'une fève blanche ou noire cachée dans une galette.

## Vie du collège

## La laïcité au collège

Le mardi 16 janvier les classes de 3ème1, 3ème2 et 3ème3 du collège, sous l'impulsion de Mme Dano, CPE de l'établissement, ont bénéficié d'une intervention de la Ligue de l'enseignement sur le thème de la laïcité. Cette intervention était animée par Juliette qui intervient dans les établissements scolaires mais aussi dans les prisons ou les centres sociaux.

La laïcité telle qu'elle est pratiquée en France est unique dans le monde. Elle est née de la loi de séparation des Églises et de l'État adoptée le 9 décembre 1905 et qui est considérée comme le texte fondateur de la laïcité en France.

La France a connu de nombreuses violences suite aux guerres de religion du XVIème au XVIIIème siècle puis de la Révolution Française et, pour instaurer le calme par les lois, le gouvernement de l'époque vote cette loi de séparation de l'Église et de l'État et invente la laïcité à la française avec quatre grands principes :

- \* le respect de toutes les croyances ; tout le monde a le droit d'avoir un culte, une religion, tant que l'ordre public n'est pas perturbé ;
- \* l'égalité de tous les citoyens devant la loi, sans distinction de religion ;
- \* la garantie du libre exercice des cultes ;
- \* l'absence de culte officiel et de salariat du clergé, l'État ne finance aucun culte.



La laïcité en France est basée sur 3 piliers :

- \* croire ou ne pas croire
- \* la neutralité des agents de l'État, les membres du gouvernement, les fonctionnaires, policiers, enseignants ne doivent pas montrer une appartenance quelconque à une religion.
- \* Le principe de protection des mineurs. La loi de 2004 interdit les signes ostentatoires\* de religion, (le voile, la kippa, la croix ...). À l'école ou au collège il y a une neutralité pour se forger son propre avis, pour apprendre dans des conditions égales.

Il n'y a pas de religion d'état en France, c'est cela qui garantit la laïcité. L'état protège les citoyens pas les religions.

Dans l'espace public, les processions religieuses sont autorisées mais elles doivent avoir une autorisation comme toutes les manifestations.

Les élèves ont pu, suite à l'échange avec Juliette, participer à un jeu de l'oie sur la laïcité en se posant des questions sur les grands thèmes évoqués en première partie.

Pour les élèves la laïcité c'est :

- \* se respecter
- \* vivre ensemble
- \* éviter de faire des différences
- \* une ouverture d'esprit
- \* l'égalité

**Ostentatoire** : qui est mis en valeur de manière excessive, trop visible.



## Vie du collège Portes ouvertes au collège vendredi 2 février



Élèves de 6ème CHAD



Élèves de 4ème/3eme CHAM

Les élèves de CHAD en représentation aux portes ouvertes du collège Anita Conti :

Nous avons participé aux portes ouvertes du collège pour mettre en valeur le travail effectué en CHAD (Classe à Horaires Aménagés en Danse). Nous avons présenté un travail avec des chaises dans le couloir face au CDI. Nous avons analysé toutes les possibilités de danser avec une table du spectacle " Racontez-moi " de Mathilde Dinard, que nous avons vu le 4 décembre au collège. Par la suite, notre enseignante, Mme Hypousteguy, nous a demandé de réaliser un atelier de recherche dansée avec une chaise. Danser dessus, dessous, à côté, s'appuyer, s'asseoir, tourner, renverser, sont des verbes d'action que nous avons testés et partagés pour augmenter notre motricité dansée.

A l'aide de Ohad Naharin, avec son extrait "Echad Mi Yodea ", nous avons construit notre propre chorégraphie en lui empruntant sa musique et en analysant la motricité sur la chaise.

"Ce n'est pas tous les jours que nous avons la possibilité de danser sur une chaise ". Selenn

"C'était un défi d'équilibre et aussi de ne pas faire de bruit". Valentine et Kim

"Nous avons pu construire deux phrases dansées en jouant sur la répétition et l'unisson à l'image de Ohad Naharin ." Alicia, Syrah, Nina et Mireio

"Ce fut difficile, car le jour des portes ouvertes certains étaient absents et cela nous a obligé à nous adapter " Louise

"Ce fut une expérience enrichissante, car en trois semaines les élèves de 6e ont produit une restitution plaisante à voir, tout en s'adaptant aux contraintes de l'espace : une belle prestation d'art vivant "

Mme Hypousteguy

7



Salle de SVT



La Stupeur academy



Élèves de 5ème CHAD

Texte des élèves de la classe 6e2 CHAD

## Les brèves du collège



Nos 2 équipes minimales engagées ont terminé 1ères du championnat de district en volley-ball le mercredi 24 janvier.

Elles sont qualifiées pour le championnat départemental du mercredi 13 mars.

Félicitations à : Joséphine, Alice, Angèle et Félicie;

à : Paul LP, Tom F, Gaspard, Lancelot...

et à Mme Mayet (enseignante EPS) pour l'encadrement !



Le mois dernier, notre établissement a obtenu le label "EDU-SANTE" niveau 2, au regard de la démarche "Ecole promotrice de santé" mise en place au cours de l'année 2023-2024.

Ce label, détenu pour 3 ans, jusqu'en 2027, récompense une démarche engagée depuis plusieurs années sous l'impulsion, notamment, des professeurs d'EPS.

Au collège, nous recherchons la santé et le bien-être des enfants et des adolescents. Le constat est que des élèves en bonne santé apprennent mieux.

Les objectifs visés de la labellisation :

- \* mieux cibler les besoins des élèves ;
- \* travailler la démarche de projet dans les écoles, collèges et lycées de l'académie ;
- \* rendre le partenariat efficient ;
- \* renforcer la cohérence des actions de prévention et d'éducation menées entre le premier et second degré sur un même territoire ;
- \* consolider les démarches d'enseignement qui favorisent le développement et la mobilisation des compétences psychosociales des élèves ;
- \* former les élèves ambassadeurs en promotion de la santé.

Avec les ambassadeurs "Bougeons Ensemble":  
Dorian, Timéo, Elouan

### Ours

« La Gazette de Conti » du collège Anita Conti de Lorient

Directeur de publication, Mme Barsacq

Rédacteurs,

4ème1, Manon

3ème 2, Léna

3ème3, Anouk, Victor

Les élèves de 6ème2 CHAD

Mme Le Cloirec

Coordonnatrice, Le Cloirec,

Correctrice, Mme Le Corno

Reproduction : Mme Hoareau

Contributeurs, élèves et personnels du collège